

plaza

8 / 18 novembre 2012

flamencas



Spectacles • Expositions • Stages • Films • Soirées Festives

Renseignements : 04 67 36 82 30

Manifestation organisée par la Ville de Béziers avec le concours artistique de l'association Amapola.

DOSSIER DE PRESSE



Après le premier rendez-vous « flamenco » de la feria au Cloître de Saint Nazaire, Béziers s'apprête à recevoir les maîtres incontestés du flamenco : Israel Galvan et Mercedes Ruiz pour cette 18ème édition de PLAZA FLAMENCA organisée du 8 au 18 novembre par la Ville de Béziers.

Trois nouveautés pour cette édition 2012

- Un changement de nom
- Un programme unique
- Une programmation jeune public

Un changement de nom

Ce festival n'est pas à son premier changement de nom....Plutôt des évolutions...

A ses débuts en 1996, « Les Hivernales de la danse flamenco » étaient programmées en février, d'où Hivernales.....

En 2004 le titre a été réduit à « Hivernales Flamencas ». « Danse » était devenu une évidence.

C'est fin 2011, que la décision de supprimer « Hivernales » a été envisagée, ce terme n'était plus de saison !

Plaza Flamenca a été adopté à l'unanimité et le sera très certainement aussi par le public « Flamenca », mot clé récurrent est conservé, il sert de base, d'identification.

« Plaza » désigne la place, endroit où l'on se retrouve, où l'on partage.

Béziers est une « place » reconnue pour ses programmations festives.

Plaza Flamenca prend le relais des Hivernales Flamencas.

Un programme unique

La Ville confirme sa volonté de réunir autour de programmations d'artistes de renoms, des artistes locaux et des associations dans le but commun d'offrir au public une large palette de rendez-vous. Cette volonté est visible sur d'autres rendez-vous comme la Fête de la Musique, Festa d'Oc, la Feria... Plaza Flamenca n'échappe pas à cette règle de conduite.

La programmation s'enrichit d'année en année avec des spectacles de qualité avec des artistes de renom sur la scène du théâtre mais aussi par l'implication de différents intervenants qui par leur connaissance, leur talent et leurs structures permettent d'organiser une variété de rendez-vous liés à la culture hispanique.

Les « off », les « autour » intègrent en 2012 le programme « on ». Tous les rendez-vous constituent le programme de Plaza Flamenca.

2012 amène une ouverture au jeune public avec un spectacle suivi d'un atelier programmé en horaire scolaire.

Une programmation à découvrir et à faire partager du 8 au 18 novembre

LE FESTIVAL EN UN COUP D'OEIL

jeudi 8 novembre à 18h30

**Inauguration du festival
suivie du vernissage de l'exposition photo
« Balada flamenca » de Jean-Louis Duzert**

Maison de la Vie Associative

vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre

Stages rumba, tango, garotin...

Théâtre du Minotaure

vendredi 9 novembre à 19h

Film

Flamenco, Flamenco de Carlos Saura

A l'auditorium de la Médiathèque André Malraux

vendredi 9 novembre à partir de 20h

Bal Sévillan

La Marisma

samedi 10 novembre à 19h30

Spectacle

Israel Galvan

La Edad de Oro

Théâtre Municipal

samedi 10 novembre à partir de 20h

Soirée après spectacle

Colonie Espagnole

mardi 13 novembre à 20h30

La Nuit des associations

Théâtre Municipal

mercredi 14 novembre à 20h

Création Amapola 2012

Flamenc'Ambos

Théâtre Municipal

jeudi 15 novembre à 15h

Spectacle jeune public à partir de 4 ans

Mam'zelle Flamenka

Théâtre Municipal

vendredi 16 novembre à 19h
Récital de cante flamenco
Machad'hondo
Médiathèque André Malraux

Vendredi 16 novembre à partir de 19h30
Vernissage de l'exposition photo
« **Couleurs de la Rumba** » de **Nicole Doumenc**
Théâtre du Minotaure

vendredi 16 novembre à 20h30
Spectacle
Alma y corage
Théâtre du Minotaure

samedi 17 novembre de 10h à 13h et de 14h30 à 17h - dimanche 18 novembre de 10h30 à 13h
Stage de danse flamenco
Réfectoire des Abbés de Saint Aphrodise

samedi 17 novembre à 19h30
Spectacle
Mercedes Ruiz
Perspectivas
Théâtre Municipal

samedi 17 novembre à partir de 20h30
Soirée après spectacle
Théâtre du Minotaure

dimanche 18 novembre à 17h
Spectacle
Andaluzas Andanzas
Médiathèque André Malraux

TOUT LE FESTIVAL

LES SPECTACLES

samedi 10 novembre
à 19h30 - Théâtre Municipal
La Edad de Oro par la compagnie Israel Galvan

Galvan s'amuse à briser les codes, à débarrasser la danse millénaire de tout folklore, suscitant l'admiration ou le scandale.

Israel Galvan : danse - David Lagos : chant - Alfredo Lagos : guitare

Le magnétique Flamenco d'Israel Galvan ne se contente pas de séduire les puristes du genre, il ensorcelle tout autant les passionnés de danse. Fils de danseurs sévillans, cet enfant de la balle possède le don exceptionnel d'associer tradition et innovation, au point de rendre stériles les débats sur le pur et l'impur. *La Edad de Oro* l'illustre magistralement. Signifiant "L'Age d'Or", le titre de la pièce est un clin d'oeil à l'une des périodes de référence du Flamenco. Dans une scénographie dépouillée, la guitare et le chant répondent à la danse d'Israel Galvan, une danse flamenca virtuose, délestée de ses affectations et de ses artifices. Puissante, sensible, intuitive, concentrée sur l'émotion et la vérité de l'instant, elle ose les ellipses, les silences et les suspensions. Cette incroyable liberté ne s'acquiert qu'au prix d'une totale maîtrise de la culture flamenca et de ses codes. Créant une gestuelle parfaitement originale, à l'intérieur d'une grammaire précise, l'audace d'Israel Galvan resplendit.



Ce spectacle a obtenu le Prix National de danse 2005, domaine création, attribué par le Ministère de la Culture (Espagne) et le Grand Prix de la Danse 2009-2010, attribué par le Syndicat de la Critique (France)

«(...) Galvan est le plus grand des danseurs actuels.» Le Monde

Tarifs de 26,30€ à 12,20€ - Durée 1h15
Production Cisco Casado, Chema Blanco,
A Negro Producciones.

mardi 13 novembre

à 20h30 - Théâtre Municipal

La Nuit des associations

Une belle représentation

Une belle soirée pour apprécier tous les talents des élèves et des professeurs issus des associations hispaniques de Béziers.

Avec Abanico y sol, Arte espagnol, Alegria, Iberia, Estrella Flamenca, El Sol, Luz de Esperanza – Elas bailan.

Ecoles Invités : Za'danse – Danse attitude- Meiyo Béziers Karaté

Entrée libre dans la limite des places disponibles

mercredi 14 novembre

à 20h - Théâtre Municipal

Flamenc'Ambos par la compagnie Amapola

Création Amapola 2012 - Duelos flamencos

Pepe de Nieves : création et direction artistique

Laura Clemente, Natalia Verdu, Josele Miranda, Pedro Verdu : danse

Mariano Zamora, Melissa Doya : chant -

Manuel Rodriguez : guitare - Marina Doya : violon

La dualité était l'un des concepts des Egyptiens de l'Antiquité ; tout, ou presque, pour eux allait par paire, soit complémentaire, soit antithétique. Par exemple : les Deux Terres (la haute et la basse Egypte) ; les deux plantes héraldiques lotus et papyrus : les jumeaux royaux (les dieux Shou et Tefnout).

La grammaire égyptienne disposait, en plus d'un singulier et d'un pluriel, d'un « duel », pour les mots ou les notions allant par paires.

Et il est vrai que la grande partie des concepts utilisés par notre mental fonctionne dans la dualité.

Le spectacle Flamenc'Ambos, duelos flamencos » se base sur ces concepts, à la fois de complémentarité et de rivalité : le masculin et le féminin, la force et la douceur, le ciel et la terre, le bronze et la dentelle, l'ombre et la lumière, l'amour et la haine, la souffrance et la jouissance, la vie et la mort.

Ce sont ces éléments constitutifs du flamenco, où le duo se transforme souvent en duel de sentiments exacerbés, que la compagnie Amapola se propose de représenter sur scène, par cette création en huit tableaux éminemment flamencos, tous interprétés en duo, et, parfois, en duel, de manière à représenter des concepts aussi divers et proches à la fois que la symétrie, l'antinomie, l'analogie, l'unité, l'altérité, la pluralité, la dualité.

« Pepe de Nieves », José Guillen

Tarifs de 14,30€ à 7,60€ – Durée 1h30

Production Amapola



jeudi 15 novembre Jeune public à partir de 4 ans
à 15h - Théâtre Municipal
Mam'zelle Flamenka de et avec Chely « La Torito »
Un destin chamboulé

Mam'zelle FlamenKa, retrace le parcours d'une enfant danseuse classique au destin chamboulé. bercée depuis la naissance par les voix d'opéras et autres chants siciliens elle ne rêve que de ballets.

Un soir de fête gitane, elle est frappée de plein fouet par l'expressivité du chant flamenco. Les corps et les visages répondent à la guitare, aux «palmas» et aux «tapés de pieds».

Ni une ni deux, elle abandonne chaussons et pointes ! Elle se jette alors corps et âme dans cet univers inconnu et pourtant déjà ancré au plus profond de sa chair : le flamenco !

« C'est un spectacle qui passe par toutes les émotions, la joie, la tristesse, l'autodérision, l'humour (...) » Agathe Beaudouin - Midi Libre

Tarifs de 9,70€ à 5,50€ - Durée 40 mn, suivi d'un atelier. Production Amapola

vendredi 16 novembre
à 19h - Médiathèque André Malraux
Machad'hondo par la compagnie Amapola

Récital de cante flamenco, en hommage au poète Antonio Machado Ruiz (Sevilla 1875 Collioure 1939).

Mariano Zamora : chant - David Tobena : guitare - José Guillen : traduction et récitant (français)
Pepe de Nieves : direction artistique - Mariano Zamora – David Tobena: adaptation musicale
Poèmes : Antonio Machado – Juan manuel serrat « En Collioure »

Le poète sévillan Antonio Machado Ruiz, réfugié en France au cours de la dramatique Retirada de l'hiver 1939, profita très peu de son exil français, puisqu'il mourut à Collioure en février de la même année.

Pour cet immense poète francophile, la vie représentait un incessant voyage, un angoissant pèlerinage vers l'océan de l'oubli, dont seule la plénitude amoureuse peut nous sauver, si nous avons le bonheur de la rencontrer.

Ses poésies ont, après sa disparition, inspiré de nombreux artistes, flamencos ou non : le Basque Paco Ibañez, le Catalan Juan Manuel Serrat, l'Andalou Calixto Sanchez. Et à l'occasion du 70^{ème} anniversaire de sa mort, des artistes flamencos français, imprégnés de son esprit de dignité et de droiture, celui-là même qui guide et inspire leur propre expression artistique, lui rendent hommage, en mettant en musique quelques extraits de son oeuvre ; et afin que chacun puisse apprécier la subtilité de la poésie Machado, les textes en français sont préalablement récités.

« ...Spectateur, si tu le peux, aime Machado un instant, ajuste le revers de son manteau, ou porte sa valise, légère, pendant que lui regarde la mer... »

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Durée 1h15
Production Amapola

vendredi 16 novembre
à 20h30 - Théâtre du
Minotaure
Alma y corage par la
compagnie
Raices Flamencas

Guillermo Flores : direction
artistique – Vanessa Domitia :
danse

Maria et Guillermo Flores :
chant – David Tobena : guitare
Tarifs 10€ et 5€
organisé par l'Académie de
Flamenco et d'arts
traditionnels



samedi 17 novembre
à 19h30 - Théâtre Municipal
Perspectivas avec Mercedes Ruiz
Danseuse prodige

David Lagos, Melchora
Ortega, Miguel Lavi :
chant - Santiago Lara,
Paco Lara : guitares et
Périco Navarro :
percussion - Javier
Pena : palmas

Mercedes Ruiz est la
nouvelle reine
flamenca, à la
distinction innée. Avec
son caractère bien
trempé, la danseuse de
Jerez se montre
respectueuse de la
tradition tout en ne se
privant pas de planter



ça et là quelques audacieuses banderilles de modernité...

Accompagnée de ses musiciens et chanteurs, elle s'approprie l'espace scénique avec une sensuelle autorité et traduit son imaginaire par des mouvements d'une élégance et d'une puissance impressionnantes.

Ce spectacle est une exploration de ses racines flamenco, elle fait vibrer le public au rythme d'un flamenco qui allie modernité et tradition, dans un style maîtrisé avec virtuosité et légèreté qui caractérise la perfection de Mercedes Ruiz, danseuse prodige qui a gravi les sommets du flamenco féminin.

"(...) une création ambitieuse qui éperonne la danseuse, afin qu'elle se donne physiquement, mentalement et émotionnellement ". Diario de Jerez - Mars 2011

Ce spectacle a obtenu le prix de la critique au Festival Flamenco de Jerez 2011.

Tarifs de 26,30€ à 12,20€ - Durée 1h20

"Nous vivons dans un monde en constante évolution et sujet aux changements. Ces processus se déroulent à une vitesse telle et nous cernent de telle manière que, fréquemment, ils passent inaperçus.

Ce qui se passe dans le Flamenco, et plus spécialement dans la danse flamenca, en est une excellente preuve.

Le baile flamenco des dernières générations a puisé dans de nombreuses sources, et se situe en permanente corrélation avec les autres créations artistiques. Si nous ajoutons à cela l'excellent niveau technique atteint dans les 10 dernières années par les chorégraphes et les artistes, nous ne pouvons que reconnaître et admirer sa capacité à se renouveler, la variété de son répertoire, la richesse extrême de ses créations.

Au cours de ma trajectoire artistique, j'ai toujours essayé d'envisager la danza flamenca avec mes pieds enracinés dans l'héritage reçu -de Jerez, de mes grands maîtres qui ont été et qui sont- ; mais en même temps, avec l'âme et le cœur obsédés par la recherche d'un style personnel, d'une manière actuelle d'exprimer le flamenco : celle qui me correspond comme artiste et comme femme du XXI^e. Siècle.

C'est de ces perceptions personnelles que naît « Perspectivas » : comme une recherche sentimentale et passionnée sur mes racines et mon évolution chorégraphique, et sur la façon d'exprimer le Flamenco aujourd'hui ; comme un défi pour continuer à être moi-même et, cependant, me risquer à explorer ce que je ne connais pas encore de moi. ; avec cette conviction que c'est seulement en étant capable de sortir de moi-même, que je pourrai trouver la plénitude de savoir celle que je veux réellement être.

Mon nouveau spectacle est un voyage dans le cycle de mon activité créatrice, mes racines, mes explorations précédentes, mes nouveaux horizons ; une sorte d'utopie temporelle où existent des formes chorégraphiques et musicales supposées distinctes ; mais qui, lorsqu'on les voit coexister, et je l'ai vérifié par moi-même, nous obligent à reconnaître que toutes ces façons de danser ne sont que des regards divers sur une réalité unique, immense, indomptable dans son évolution : l'Art Flamenco.

*Car ce ne sont que des « **Perspectivas** » : danser comme je l'ai toujours fait, comme jamais je ne l'avais fait."*

Mercedes RUIZ

dimanche 18 novembre

à 17h - Médiathèque André Malraux

Andaluzas Andanzas par la compagnie Amapola

Pepe de Nieves : création et direction artistique

Mariano Zamora : chant - José Luis Navarro : guitare - Vanessa Domiati, Céline de Baldi : danse

Si dans le flamenco beaucoup de choses restent encore mystérieuses et inexplicables (l'origine du mot, la construction des différents styles, la transmission de l'art, etc...), nous sommes au moins certains d'une chose : le flamenco est né et s'est développé en Andalousie.

C'est pourquoi ce spectacle qui a pour point de départ la poésie de Manuel Machado « Canto a Andalucía », et qui se clôt avec « Defender Andalucía », propose au public une « andanza », c'est

à dire un voyage lent, attentif, amoureux, à travers ce territoire ; et à chaque étape, le spectateur est invité à découvrir le « palo » (style) local, dans son contexte géographique, professionnel, ethnologique et artistique.

La « lumière salée » de Cádiz et son alegría ; Córdoba « romaine » et sa soleá ; Huelva et ses Fandangos qui se balancent au rythme de « ses trois caravelles » ; et ainsi de suite, à travers neuf « Andanzas », depuis Almería jusqu'à Jerez de la Frontera.

Les artistes qui vous guideront dans cet espace géographique et musical très original y ont tous leurs propres racines et pour les plus jeunes d'entr'eux, les aînés sont là pour les guider dans cette difficile « andanza » qu'est l'expression de l'Art Flamenco.
Pepe de Nieves

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Durée 1h10

LES SOIREES

vendredi 9 novembre à partir de 20h - La Marisma, route de Maraussan

Bal Sévillan

Inscription et renseignement auprès de l'association la Marisma 06 21 72 27 64

samedi 10 novembre à partir de 20h - Colonie Espagnole

Restauration et soirée après spectacle

avec Iberia, Arte Espagnol et Abanico y sol

Entrée libre

samedi 17 novembre à partir de 20h30 - Théâtre du Minotaure

Soirée dansante après spectacle avec Alegria, Estrella flamenca, El Sol et les musiciens Guillermo, Paco et Tony pour « Sévillanas y rumbas ».

Entrée libre

LES EXPOSITIONS PHOTOS

du jeudi 8 au samedi 17 novembre de 9h à 23h45

Maison de la Vie Associative

Balada flamenca de Jean-Louis Duzert

62 photos noir et blanc

Voilà vingt ans qu'il explore, par son œuvre photographique, le flamenco (...). Il a accompagné les vedettes sur les chemins des festivals, les a suivies jusque dans leur pueblo natal, a surpris leur intimité (...) C'est cette connaissance profonde, intime, humaine qu'il nous livre à travers cette exposition de plus de soixante clichés noir et blanc.

Il présentera également son ouvrage « Balada Flamenca », édition Atelier IN8.

Entrée libre

Vernissage de l'exposition et inauguration du festival le jeudi 8 novembre à 18h30

En Savoir Plus :

Profession de foi d'un photographe du Flamenco

« J'ai découvert le flamenco à travers le premier festival d'Arte Flamenco, organisé par le Conseil Général des Landes à Mont de Marsan en 1989. Très vite, à travers le festival Arte Flamenco que j'ai suivi d'année en année, j'ai approché un univers qui frappait ma sensibilité de photographe. J'étais certes spécialiste de la photo de presse, mais j'avais commencé mon métier en qualité de portraitiste : j'ai aussitôt ciblé l'expression, la gestuelle et le mouvement. Je travaille sur le flamenco comme sur le rugby ou la tauromachie : des photos très serrées, qui font saillir les détails des artistes – mains, pieds, visages...



Ce peuple, souvent poussé au nomadisme, exprime par le chant de cruelles blessures. Les expressions dures des cantaoras, leurs mimiques quasi-tragiques, m'inspirent des images puissantes. Les plaintes, souvent émanées de scènes de la vie et d'histoires familiales, donnent à mes portraits une intensité dramatique. L'occasion m'est fournie, grâce aux organisateurs du festival, de rencontrer les plus grands : la famille Penini, Pedro Bacan, Ines Pena, la Pepa de benito, Inès Bacan, Miguel Funi... La danse vient rapidement se placer sous mon objectif : Cristina Hoyos et sa Compagnie m'offrent des images d'un rare esthétisme, et me font pénétrer plus profondément dans le monde du duende.

Arte Flamenco et l'année 1990 m'invitent à d'autres grandes rencontres : Fosforito, Paco de Lucia, la Famille Fernandez, jusqu' à la fameuse nuit consacrée à Camaron de la Isla... Attendu par son public jusque tard dans la nuit, il procure à tous, et à moi en particulier, une émotion intense. Derrière l'objectif, j'ai les yeux noyés de larmes. Si ce concert démentiel a marqué les esprits et la légende du Festival, il fait aussi naître une œuvre qui fera référence : "les mains de Camaron". Cette fameuse nuit de Camaron, à Mont de Marsan, a laissé son imprimatur sur la suite de mon travail. Son récit ouvrira le livre, ainsi qu' il a « ouvert » mon itinéraire.

Mes photographies ont été prises, pour l'essentiel, au cours des différents spectacles auxquels j'assistai. Par la suite, j'ai rencontré les flamencos dans leur milieu naturel, notamment en Andalousie, dans leur pueblo. J'y suis allé maintes et maintes fois pour apprivoiser ce monde fascinant. Les flamencos, les familles, m'ont finalement adopté. Mon paseo me conduit de Séville à Utrera, de Lebrija à Jerez, de Cadix à Huelva, de ferias en fiestas. La matière est dense ; elle me fournit l'occasion d'engranger nombre de clichés.

Le monde du flamenco a, dès les débuts, apprécié mon approche. Dès 1990, Mont de Marsan me demandait de réaliser une exposition. De nombreuses autres expositions ont suivi, à Nîmes, Séville (biennale 1994), Jerez (centre andalou), Lebrija, Biarritz, Béziers...

Aujourd'hui, ceux qui ont facilité mes premiers pas continuent à me soutenir. Leur regard attentif, parfois critique, est toujours juste. Ils sont mes compagnons discrets, sur la route du flamenco, et notre itinéraire photographique ne les oubliera pas. Ils suivent avec moi et la famille flamenca ce sentier poétique et sans fin qu'il me plaît à nommer : ma balada flamenca.

Biographie

Jean-Louis Duzert est né à Villenave d'Ornon en 1950.

Après avoir fait des études de photographie à Orthez et ses classes comme photographe dans la marine, il est photographe ministériel à Paris, puis rejoint le journal Sud-Ouest, en tant que photojournaliste, où il poursuit, de 1973 à 2010, sa carrière.

Parallèlement à son métier, Jean-Louis Duzert explore en auteur-photographe les univers qui le passionnent. Les superbes photographies qu'il réalise sont ensuite publiées sous forme d'expositions et de livres. Parmi elles, citons une *Ballade landaise* avec Bernard Manciet, *La France tranquille de François Mitterrand* avec Dominique Jamet, *Autour de Latché*, *Popelin de la tauromachie*, *Les marchés de France* avec Robert Doisneau, *Arte Flamenco* (festival de Mont de Marsan), *Flamenco flamme* (festival de Nîmes), *Prohibido el Cante* (centre d'art contemporain de Seville), *Alborea* (revue de l'agence andalouse du flamenco), mais aussi de nombreux livres sur le vin (Pomerol, Médoc, Saint-Emilion) et les chasses (la palombe).

Au rang des expositions de Jean-Louis Duzert, mentionnons celles ayant trait au Flamenco (Séville, Jerez, Lebrija, Madrid, Mont de Marsan, Nîmes, Béziers, Paris, Bordeaux, Biarritz, etc), à la Tauromachie (Vic-Fezensac, Mont de Marsan, Dax, Bayonne etc), aux Traditions (Bordeaux, Mont de Marsan, Parc régional des landes Gascogne), au Surf (Hossegor, Biarritz). Ses photographies firent également l'objet de projections à la Maison Carrée de Nîmes, et à Lausanne dans le cadre du festival international de la musique.

Jean-Louis Duzert est le photographe officiel de l'Orchestre de Pau Pays de l'Adour, et du festival flamenco de Nîmes. A l'automne 2010, il a donné une importante conférence sur la photo dans le flamenco à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

[Http://galerie.atelier-in8.com](http://galerie.atelier-in8.com)

du dimanche 11 au samedi 24 novembre

Théâtre du Minotaure

Couleurs de la rumba de Nicole Doumenc

La photographe poursuit son travail sur le mouvement.

Vernissage le vendredi 16 novembre à partir de 19h30

LES STAGES

vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre

Théâtre du Minotaure

Stages de Rumba, tango, garotin...

organisés par l'Académie de Flamenco et d'arts traditionnels

samedi 17 novembre de 10h à 13h et de 14h30 à 17h et **dimanche 18 novembre** de 10h30 à 13h

Réfectoire des Abbés de Saint Aphrodise – Rue du puits de la courte – Square Jean Gailhac

Stage de danse flamenco

Inscription et renseignement auprès de l'association El Taranto 06 08 34 29 39

LE FILM

vendredi 9 novembre

à 19h - Médiathèque André Malraux (auditorium)

Flamenco, Flamenco de Carlos Saura

Ce film documentaire fait un portrait plein de grâce des musiques, chants et danses du flamenco actuel. En réunissant aussi bien les plus grands maîtres (Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, José Mercé...) que les nouveaux talents de cet art envoûtant (Sara Baras, Miguel Poveda...), le réalisateur nous propose un véritable voyage au cœur du flamenco, de sa lumière, de ses couleurs.

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Durée 1h40

LES CONTACTS

Théâtre Municipal Allées Paul Riquet - **Billetterie** ouverte du mardi au samedi de 13h à 18h et au guichet le soir du spectacle - 04 67 36 82 82

Maison de la Vie Associative – 15 rue du Général Margueritte - 04 67 49 89 00

Médiathèque André Malraux – Place du 14 juillet – 04 99 41 05 50

Théâtre du Minotaure : 15, rue Solférino – 04 67 28 45 28 -www.minotaure.org

Colonie Espagnole – Rue de la vieille citadelle - 04 67 49 13 03

www.ville-beziers.fr